

---

Nazwisko i imię: .....

Funkcja: **Montażysta**

Honorarium: ..... PLN brutto

---

**UMOWA O DZIEŁO  
z przekazaniem praw autorskich**

---

zawarta w Warszawie dnia ..... pomiędzy :

(1) ..... z siedzibą w ..... przy ulicy ..... ,  
zarejestrowaną w Krajowym Rejestrze Sądowym prowadzonym przez Sąd Rejonowy  
..... w ..... , Wydział ..... KRS, pod numerem .....  
....., reprezentowaną przez ....., zwaną w dalszej części umowy  
**„Producentem”**

a

(2) ..... zamieszkałym/ą w ..... przy ulicy .....  
, NIP ....., zwanym w dalszej części **„Twórcą”**,

o treści następującej :

**§ 1**

**[Przedmiot Umowy]**

1. Producent zleca, a Twórca zobowiązuje się wykonać Dzieło, którego przedmiotem jest oryginalne wykonanie montażu filmu *fabularnego/dokumentalnego/ reklamowego* pod roboczym tytułem „.....” w reżyserii .....
2. Twórca zadanie przyjmuje, zobowiązując się do wykonania funkcji kreatywnej i zarządzająco – organizacyjnej, zgodnie z przepisami prawa i zasadami sztuki filmowej, uwzględniając potrzeby artystyczne filmu i zasady gospodarności.
3. Twórca zobowiązuje się przenieść na Producenta prawa do Dzieła i udzielić stosownych zgód i zezwoleń, na zasadach i warunkach opisanych w niniejszej umowie (zwanej w dalszej części **„Umową”**).
4. Producent zapewni Twórcy niezbędne środki finansowe, montażownię i sprzęt konieczny do wykonania Dzieła zgodnie z zatwierdzonym kosztorysem filmu.

## § 2

### [Wykonanie umowy]

1. Twórca zobowiązuje się wykonać Dzieło dokładając należytej staranności, z uwzględnieniem zawodowego charakteru jego działalności, zgodnie z pisemnymi wskazówkami przedstawiciela Producenta oraz w porozumieniu z wskazanymi przez Producenta innymi członkami ekipy filmowej. Twórca może odmówić, ze względu na istotne względy twórcze, wynikające m. in. z nienaruszalności treści i formy utworu, wykonania zmian zgodnie ze wskazówkami Producenta, przedstawicieli Producenta oraz wskazanych przez Producenta innych członków ekipy filmowej.
2. Twórca zobowiązany jest wykonać Dzieło i wydać je Producentowi w terminie i miejscu przewidzianym w Harmonogramie produkcji tzn. od dnia ..... do dnia .....  
.... Harmonogram produkcji, o którym mowa w zdaniu pierwszym niniejszego ust. *zostanie udostępniony Twórcy w formie pisemnej do dnia ..... / stanowi załącznik nr ... do niniejszej Umowy.*
3. Producent zobowiązuje się do pisemnego powiadomienia Twórcy o zmianach w Harmonogramie produkcji, o którym mowa w ust. 2 powyżej, oraz o zmianie ustalonego planu zdjęciowego, spowodowanej takimi okolicznościami jak: choroba, wypadki, gwałtowne zmiany pogody, wycofanie się kontrahentów z przyjętych zobowiązań i inne nieprzewidziane wypadki, które mogą mieć wpływ na zmianę terminów – niezwłocznie po zaistnieniu takich okoliczności.
4. Obowiązkiem Twórcy jest edycja obrazu i dźwięku w jakości roboczej (off-line). Przepisywaniem materiałów na dyski systemu, synchronizacją materiałów, wykonywaniem kopii zajmują się asystenci Twórcy.
5. W przypadku zatrudnienia przez Producenta asystenta Twórcy (zwanego w dalszej części „Asystentem”) będzie podpisana odrębna umowa pomiędzy Producentem a Asystentem. Asystent dostanie wynagrodzenie niezależnie od niniejszej Umowy.
6. Twórca wykona prace montażowe w ..... (*nazwa montażowni*), na systemie AVID, który przydzielony mu zostanie przez Producenta. Montażownia, o której mowa w zdaniu pierwszym, pozostanie do dyspozycji Twórcy i jego asystentów na wyłączność w okresie realizacji niniejszej Umowy, bez określenia dziennego limitu pracy. Tym samym Producent zobowiązuje się do tego, iż w trakcie obowiązywania niniejszej Umowy montażownia nie będzie wykorzystywana do innych produkcji niż ta określona w § 1 Umowy.
7. Wszelkie materiały, urządzenia i oprogramowanie przekazane lub udostępnione Twórcy w celu wykonywania Umowy pozostają cały czas własnością Producenta. Twórca zobowiązuje się z nich korzystać wyłącznie zgodnie z ich przeznaczeniem, w celu wykonania Umowy. Twórca zobowiązuje się chronić je przed zniszczeniem, uszkodzeniem, zagubieniem lub kradzieżą lub innymi zdarzeniami wpływającymi na ich substancję lub funkcjonalność. Twórca zwróci Producentowi wspomniane elementy, materiały lub urządzenia po wykonaniu Umowy bądź na pierwsze pisemne wezwanie Producenta w stanie, w którym je otrzymał lub w którym zostały mu one udostępnione. Twórca nie odpowiada jednak za zużycie, które było następstwem prawidłowej eksploatacji dostarczonych lub udostępnionych mu materiałów, urządzeń i oprogramowania.

8. Strony zgodnie ustalają, że Twórca zobowiązuje się do wykonania obowiązków wynikających z postanowień niniejszej Umowy na terenie całego kraju. W przypadku zaistnienia konieczności wykonywania tych obowiązków poza miejscowością siedziby spółki ..... (*nazwa spółki Producenta*) Producent zobowiązuje się do pokrycia kosztów diet i innych należności za czas podróży służbowej w oparciu i zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa zawartymi w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 01.06.1998 r.w sprawie zasad ustalania oraz wysokości należności przysługujących pracownikom z tytułu podróży służbowej na obszarze kraju (Dz.U. z 98, nr 69 poz.454), a w wypadku wykonywania obowiązków wynikających z Umowy poza granicami kraju – rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dn. 03.07.1998 r. w sprawie zasad ustalania oraz wysokości należności przysługującym pracownikom z tytułu podróży służbowej poza granicami kraju (Dz.U. z 98r, nr 89 poz 568 oraz z Dz.U. z 1999r nr 105 poz 1204).
9. Twórcy przysługuje prawo do bezpłatnego posiłku na planie zdjęciowym.
10. W trakcie wykonywania Dzieła Twórca zobowiązany będzie, po uprzednim pisemnym wezwaniu, udzielać Producentowi informacji dotyczących postępów prac nad Dziełem oraz współpracy z innymi członkami ekipy filmowej w zakresie wykonywania Dzieła.
11. Strony zgodnie ustalają, iż po przyjęciu obrazu przez Producenta Twórca oddaje listę montażową i dźwięk do dalszej obróbki. Po oddaniu Producentowi wymienionych w zdaniu pierwszym materiałów, wszelkie poprawki montażowe są niemożliwe.

### § 3

#### **[Niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy]**

1. Producentowi przysługuje prawo natychmiastowego odstąpienia od Umowy lub jej części w każdym z następujących przypadków: (a) w przypadku niedostarczenia Dzieła przez Twórcę w terminie wskazanym w § 2 ust. 2 Umowy; (b) w przypadku niewykonania zmian zgłoszonych przez Producenta, zgodnie z wolą Producenta, w wyznaczonym w formie pisemnej terminie, z zastrzeżeniem treści § 2 ust. 1. zd. 2. W każdym z tych przypadków Producent zachowuje prawa do Dzieła w wersji wykonanej do momentu odstąpienia, w pełnym zakresie opisanym w § 5, z zastrzeżeniem § 4 ust. 6 niniejszej Umowy.
2. Jeżeli Dzieło dostarczane jest Producentowi w częściach lub fragmentach, procedura opisana w § 3 ust. 1 dotyczy zarówno dostarczonego fragmentu lub części Dzieła jak i Dzieła jako całości.
3. Niezależnie od uprawnień określonych w § 3 ust. 1 Umowy, w razie ziszczenia się okoliczności tam wskazanych, Producent może także wyznaczyć Twórcy w formie pisemnej stosowny termin dodatkowy na dostarczenie pracy z zagrożeniem odstąpienia od Umowy po jego upływie.
4. W przypadku rozwiązania współpracy z Twórcą wynikającą z nie wywiązywania się Twórcy z wykonywania obowiązków w dowolnym momencie obowiązywania niniejszej Umowy, tj. w razie ziszczenia się okoliczności wskazanych w § 3 ust. 1, Producentowi przysługuje – na zasadzie wyłączności i nieograniczone w czasie – prawo do:
  - a) korzystania i rozporządzania Dziełem w zakresie opisanym w § 5;

- b) zlecenia kontynuowania prac nad Dziełem lub jego częścią dowolnej wybranej przez Producenta osobie lub osobom;
- c) ingerowanie w treść i formę Dzieła lub jego części lub elementów; dokonywanie dowolnych przeróbek, zmian, skrótów i opracowań Dzieła lub dowolnej jego części lub elementu;
- d) oraz korzystania, rozpowszechniania i rozporządzania efektem tych prac w zakresie opisanym w § 5.

#### § 4

#### [Wynagrodzenie]

1. Z zastrzeżeniem § 4 ust. 5 poniżej, za terminowe i prawidłowe wykonanie wszelkich obowiązków wynikających z Umowy oraz za przeniesienie praw i udzielenie zgód, o których mowa w Umowie i w zakresie tam opisanym, Twórcy przysługiwać będzie wynagrodzenie brutto w wysokości ..... **PLN brutto (słownie: ..... złotych)**. Wynagrodzenie to obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem Umowy oraz korzystaniem i rozporządzaniem Dziełem w zakresie opisanym w Umowie.
2. Płatność wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej, następować będzie zgodnie z poniższym harmonogramem płatności:
  - I rata tj. .... zł. – po podpisaniu Umowy;
  - II rata tj. .... zł. – po wykonaniu 50% prac montażowych, nie później niż do dnia .....
  - III rata tj. .... zł. – po zakończeniu montażu filmu i przyjęciu go przez Producenta;
  - IV rata tj. .... zł. – po wykonaniu pierwszej kopii optycznej.
3. Wynagrodzenie, po potrąceniu odpowiednich zaliczek na podatki, których płatnikiem będzie Producent, płatne będzie na rachunek bankowy Twórcy o numerze: .....
4. Twórca oświadcza, że wynagrodzenie stanowi w całości przychód z tytułu korzystania i rozporządzania prawami autorskimi w rozumieniu art. 22 ust. 9 pkt. 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, nie wyłącza konieczności wypłaty na rzecz Montażysty dodatkowych wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późniejszymi zmianami) oraz wynagrodzeń z tytułu reemisji, w szczególności na podstawie art. 21<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późniejszymi zmianami).
6. W przypadku zawieszenia produkcji Filmu, rozwiązania Umowy za obopólną zgodą oraz odstąpienia od Umowy, o którym mowa w § 3 ust. 1 pkt. (b) niniejszej Umowy, Twórca zachowuje prawo do stosownego wynagrodzenia za wykonanie Dzieła w wersji zrealizowanej do momentu zawieszenia produkcji Filmu, rozwiązania Umowy lub odstąpienia od Umowy oraz za przeniesienie praw do tej wersji Dzieła. Wysokość tego wynagrodzenia zostanie określona przez Strony w drodze aneksu do niniejszej Umowy.

7. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, nie obejmuje wynagrodzenia za montaż zwiastunów.
8. W razie wykonania przez Twórcę nowych prac produkcyjnych nieprzewidzianych scenopisem i kosztorysem, Strony niniejszej Umowy zobowiązują się w drodze odrębnego porozumienia tj. aneksu do niniejszej Umowy, ustalić wysokość wynagrodzenia na podstawie stosunku wkładu pracy Twórcy w realizowany film.

## § 5

### [Prawa do Dzieła]

1. Twórca oświadcza i zapewnia, że Dzieło nie będzie w żaden sposób naruszać praw ani dóbr osób trzecich oraz że prawa do niego nie będą niczym ograniczone w zakresie objętym niniejszą Umową.
2. Z zastrzeżeniem § 4 ust. 5 powyżej, Twórca przenosi na Producenta z chwilą wypłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 niniejszej Umowy, autorskie prawa majątkowe do Dzieła, w szczególności prawo do wykorzystania w dowolnych utworach, korzystania z nich oraz nieograniczonego nimi rozporządzania na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Tam gdzie w Umowie mowa jest o Dziele lub o przeniesieniu praw i/lub udzieleniu zgód do Dzieła, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
  - a) Dzieła jako całości, jego fragmentów i/lub elementów;
  - b) każdej wersji Dzieła lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstała;
  - c) opracowań Dzieła jego skrótów, przeróbek lub zmian;
4. Producent zobowiązuje się umieścić imię i nazwisko Twórcy w napisach czołowych i końcowych utworu audiowizualnego, w którym Dzieło będzie wykorzystywane, w tym także na okładkach wszelkich nośników utworu, materiałach promocyjnych, materiałach prasowych. Nazwisko Twórcy będzie pojawiać się w ww. materiałach na zasadach identycznych z operatorem obrazu. Zasada ta dotyczy wielkości i wzoru czcionki oraz sposobu ekspozycji napisu i długości trwania.
5. Treść napisu, o którym mowa w ust. 5 powyżej, jest następująca:

Montaż  
..... (imię i nazwisko Twórcy), PSM

Użyty powyżej skrót PSM oznacza Polskie Stowarzyszenie Montażystów. Skrót ten umieszczany jest za nazwiskiem Twórcy, dużymi literami, bez kropek, czcionką dwukrotnie mniejszą od czcionki nazwiska.

6. Producentowi przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach koprodukcji, wykonawstwa, licencji lub sublicencji.
7. Producent nabywa na własność dostarczonych przez Twórcę nośników, na których Twórca przekazuje Producentowi Dzieło.
8. Producent, poza przypadkami opisanymi w Umowie, ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za Dzieło stworzone przez Twórcę.

## § 6

### [Poufność]

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy postanowień niniejszej Umowy.

## § 7

### [Postanowienia końcowe]

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają, pod rygorem nieważności, formy pisemnej w postaci aneksu.
2. Producentowi przysługuje prawo przeniesienia całości lub części praw nabytych na mocy Umowy na rzecz innych osób lub podmiotów.
3. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie będą miały przepisy Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory mogące powstać na tle stosowania niniejszej Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla miejsca zamieszkania Twórcy.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Twórca**

**Producent**

.....

.....