



XIX OTWARTE WARSZTATY SZTUKA MONTAŻU

„Furioza” to wielowątkowy film, w którym losy kilku bohaterów łączy i dzieli przeszłość. Czy bez zastosowania retrospekcji i montażu równoległego udałoby się stworzyć równie ciekawe opowiadanie? Jak montaż równoległy pomaga utrzymać w napięciu historię bohaterów, jak podnosi dramaturgię filmu, w jaki sposób scala losy bohaterów współcześnie, gdzie jest umiejscowiony punkt kulminacyjny historii i jak montaż równoległy operuje punktami zwrotnymi akcji? Co wpływa na bliskość widza z bohaterami historii dzięki zastosowanym figuram montażowym?

„Apokawixa” to bardzo odważna propozycja Xawerego Żuławskiego. Film jest ekologiczno-apokaliptyczną opowieścią o dojrzewaniu. Akcja przebiega wokół jednego, głównego bohatera oraz jego przyjaciół. Ekspozycja bardzo różnorodnych postaci wymagała zastosowania licznych zabiegów montażowych, gdzie akcja równoległa trzech lokalizacji dodatkowo wzbogacona jest o retrospekcje.

Jak wiele wniósł sposób montażu w opowiedzeniu ich historii, konstrukcji scen i fabuły filmu? Jak bardzo wersja ostateczna odbiega od scenariusza filmu? Dlaczego dopiero podczas montażu okazało się jak silnie działa akcja równoległa? Jak to się stało, że obszerne, długie i toporne sceny zyskały na swoim przekazie? Jak zastosowanie montażu równoległego i retrospekcji wzmacniło napięcie i dramaturgię przekazu całego obrazu filmowego?

Na te wszystkie pytania oraz wiele innych odpowiemy, porównując sceny zmontowane według scenariusza ze scenami, które znalazły się w ostatecznych wersjach filmów.

Warsztaty poprowadzi Wojtek Włodarski, członek Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. Jego dotychczasowe prace są bardzo zróżnicowane gatunkowo. Ostatnie filmy to głośny film Xawerego Żuławskiego „Apokawixa” oraz jeden z najlepiej obejrzanych nieanglojęzycznych filmów na platformie Netflix „Furioza” w reżyserii Cypriana Olenckiego. Ma na koncie między innymi mocny film, o bardzo ciekawej konstrukcji wyreżyserowany przez pięciu reżyserów „Stacja Warszawa”, komedię „Teściowie” oraz filmy animowane; „Jeż Jerzy” i powstający właśnie „Diplodok” (reż. Wojtek Wawszczyk).

organizowane przez
Polskie Stowarzyszenie
Montażystów PSM
środa, 19 października 2022 r.
od godziny 10:30
Kino Atlantic, sala A,
ul. Chmielna 33

wstęp wolny

MONTAŻ RÓWNOLEGLY Z WYKORZYSTANIEM RETROSPEKCJI na przykładzie filmów „Apokawixa” w reż. Xawerego Żuławskiego oraz „Furioza” w reż. Cypriana Olenckiego.

Warsztaty poprowadzi
Wojtek Włodarski (PSM).

Polskie Stowarzyszenie Montażystów
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
ul. Chełmska 21, bud. 4A, p. 511
00-724 Warszawa
Telefon: (+48) 510 255 060